

CRITERIOS DE EVALUACIÓN NIVEL B2

COMPRESIÓN

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (¿Qué evaluamos?)	CRITERIOS MÍNIMOS
COMPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Si tiene dificultad en comprender y seguir instrucciones de explicaciones y argumentos transmitidos oralmente. ● Si es capaz de comprender narraciones y descripciones referidas tanto a temas conocidos como desconocidos. ● Si participa sin dificultad en tertulias sobre temas cotidianos, tanto con sus compañeros y compañeras como con las y los hablantes nativos. Si cuando se cambia de tema, sigue la conversación con facilidad. ● Si comprende razonablemente bien las conversaciones surgidas de temas distintos a los cotidianos, aunque en algunos contextos muy coloquiales tenga problemas para detectar matices. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende instrucciones, explicaciones y argumentos orales, así como narraciones y descripciones sobre temas habituales . Eso le permite de forma general, mantener un nivel de comprensión suficiente como para conversar y hacer actividades con las y los hablantes nativos. ● Cuando la persona hablante sea cercana y el tema no sea tan conocido, pedirá a la persona interlocutora explicaciones y repeticiones, sin interrumpir la comunicación.
COMPRESIÓN LECTORA	<ul style="list-style-type: none"> ● Si es capaz de diferenciar los textos referentes a temas habituales en los contextos conocidos correspondientes a este nivel. ● Si capta la mayoría de la información global o pormenorizada, incluso cuando la estructura de la lectura pueda dificultar la comprensión. Cuando el alumno domina las expresiones lingüístico-textuales de este 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende textos sobre temas cotidianos. ● Es capaz de comprender de forma inmediata el contenido del texto y, en general, no tiene dificultad para extraer información detallada. ● No domina aún por completo todas las expresiones lingüísticas de este nivel, por lo que tendrá que leer más de una vez el texto para ser consciente de los intervalos, detalles y, sobre todo, de los matices, aunque algunos le

	<p>nivel, no tiene obstáculo alguno para la comprensión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none">● Si distingue con facilidad o no los diferentes registros lingüísticos que puedan aparecer en el texto.	<p>pasarán desapercibidos. Sin embargo, es capaz de reconocer en la mayoría de los casos los registros lingüísticos.</p>
--	---	--

EXPRESIÓN ESCRITA

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (¿Qué evaluamos?)	CRITERIOS MÍNIMOS
Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> ● Si sabe distinguir el registro adecuado para cada ámbito de uso (familiar, académico, de relación diaria, etc.) y es capaz de adaptarlo al objetivo . ● Si es capaz de utilizar el humor, la alegría, etc., cuando sea necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuando el tema le resulta cercano, no tiene dificultad para expresarse adecuadamente. ● Escribe los textos con el grado de formalidad necesaria, en función de la persona a la que se dirige, objetivo del texto, etc. Sin embargo, en algunos escritos se advierte la influencia de modelos predeterminados, lo que resta naturalidad a sus textos.
Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> ● Si la estructura del discurso y la organización de los párrafos resultan coherentes con el texto. ● Si utiliza elementos de cohesión adecuados e interrelaciona bien las ideas. ● Si compone textos suficientemente extensos, incluyendo ideas complejas. ● Si organiza los textos, utilizando elementos de cohesión y signos de puntuación para relacionar las ideas principales y complementarias, sin tener apenas dificultad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sabe relacionar y diferenciar las ideas principales de las complementarias e intenta aportar los detalles que requiere el tema. ● En general, conforma un discurso claro y coherente, aunque a veces pueda irse por las ramas. ● Utiliza sin demasiada dificultad los conectores textuales, los elementos de cohesión y los signos de puntuación, para relacionar las ideas principales y complementarias.
Riqueza	<ul style="list-style-type: none"> ● Si adapta su escritura a todos los géneros textuales propios del nivel. ● Si escribe adecuadamente textos propios de su nivel, suficientemente largos y complejos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No presenta demasiadas dificultades a la hora de redactar textos correspondientes a su nivel. Sin embargo, cuando el tema no es conocido, utiliza estructuras, expresiones y léxico bastante limitados. Se

		<p>nota la influencia del castellano y esto conlleva la producción de textos lingüísticamente pobres. Sin embargo, es capaz de proporcionar información detallada y fiable.</p>
<p>Corrección</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si produce textos propios del nivel, que sean correctos desde el punto de vista morfosintáctico. • Si utiliza correctamente la ortografía y la puntuación, además de tener un vocabulario amplio, usado adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • En textos largos con estructuras complejas, sus errores morfosintácticos no impiden entender el mensaje. Posee un amplio conocimiento del léxico sobre temas cercanos y conocidos. • A veces traduce al euskera la palabra en castellano y la utiliza como si fuera original. • Utiliza correctamente la ortografía y los signos de puntuación, aunque en ocasiones pueda cometer algún error.

EXPRESIÓN ORAL

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (¿Qué evaluamos?)	CRITERIOS MÍNIMOS
Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> ● Si se adapta y comunica correctamente en las conversaciones sobre temas conocidos, tanto cuando se relaciona con sus compañeros/as de clase como con vasco parlantes nativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El hablante es capaz de elegir el registro que corresponda a la situación comunicativa y ajustarse al mismo, cuando se trata de contextos generales de interacción en los que conoce de antemano el tema, los destinatarios y la finalidad del discurso. ● A veces le cuesta adaptar su producción cuando el tema no es tan conocido o cuando la conversación se desarrolla en algún dialecto de su entorno. ● No obliga al interlocutor a modificar el lenguaje que utiliza en la conversación, y, se adapta a los cambios de tema y de estilo, además de comprender las diferentes énfasis.
Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> ● Si es capaz de intervenir en las conversaciones de manera extensa, y encadena los contenidos sin limitarse a discursos lineales y convencionales. ● Si el discurso está bien cohesionado y resulta coherente y lógico, cuando tiene que relatar hechos, hacer descripciones, dar explicaciones o indicar instrucciones. ● Si utiliza apropiadamente los conectores y los nexos, para desarrollar las ideas y para relacionarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La persona usuaria sabe iniciar la conversación, continuarla, finalizarla y cambiar de tema. ● No tiene problemas para seguir el hilo conductor del discurso. ● Dispone de recursos múltiples, para ordenar y encadenar las ideas (conectores, orden de las palabras etc) ● De vez en cuando, recurre a las pausas o necesita retroceder y avanzar en el discurso. No obstante, la/el oyente no pierde el hilo y sigue la intervención sin dificultades.
Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ● Si la persona usuaria es capaz de comunicarse con 	<ul style="list-style-type: none"> ● Las intervenciones son naturales en contextos

	<p>soltura, y mantiene un ritmo natural en contextos conocidos.</p>	<p>conocidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el tema es desconocido o se utiliza algún dialecto del euskera necesita hablar más despacio pero sabe suplir sus carencias comunicativas.
<p>Riqueza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si es capaz de utilizar todos los géneros textuales relacionados con su nivel. • Si organiza con éxito textos largos y complejos . Para ello utiliza perífrasis, reformulaciones, autocorrecciones, clichés lingüísticos... • Si genera textos en los que apenas se note la influencia del castellano, ni lexical ni gramaticalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La persona usuaria crea tipos de texto correspondientes a este nivel e intenta utilizar un léxico amplio y variado. • No obstante, comete errores, sobre todo cuando se trata de intervenciones extensas, conversaciones con vascoparlantes o cuando el tema no le resulta demasiado conocido.
<p>Corrección</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si en contextos conocidos, la persona usuaria no tiene problemas para comunicarse con corrección, incluso con vascoparlantes nativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La persona usuaria conoce las estructuras morfosintácticas básicas y generalmente las usa correctamente en su expresión oral. • Cuando el tema es complejo, es posible que cometa algún error, aunque la mayoría de las veces consigue autocorregirse. • En la entonación y en la pronunciación todavía se advierten matices propios del castellano. • Aunque a nivel de comprensión domina un léxico variado, a nivel expresivo, a veces, necesita utilizar calcos de otros idiomas, ya que a veces le cuesta recordar la palabra más apropiada. De todas formas, dado su buen conocimiento de la gramática, se comprende con claridad lo que quiere expresar.